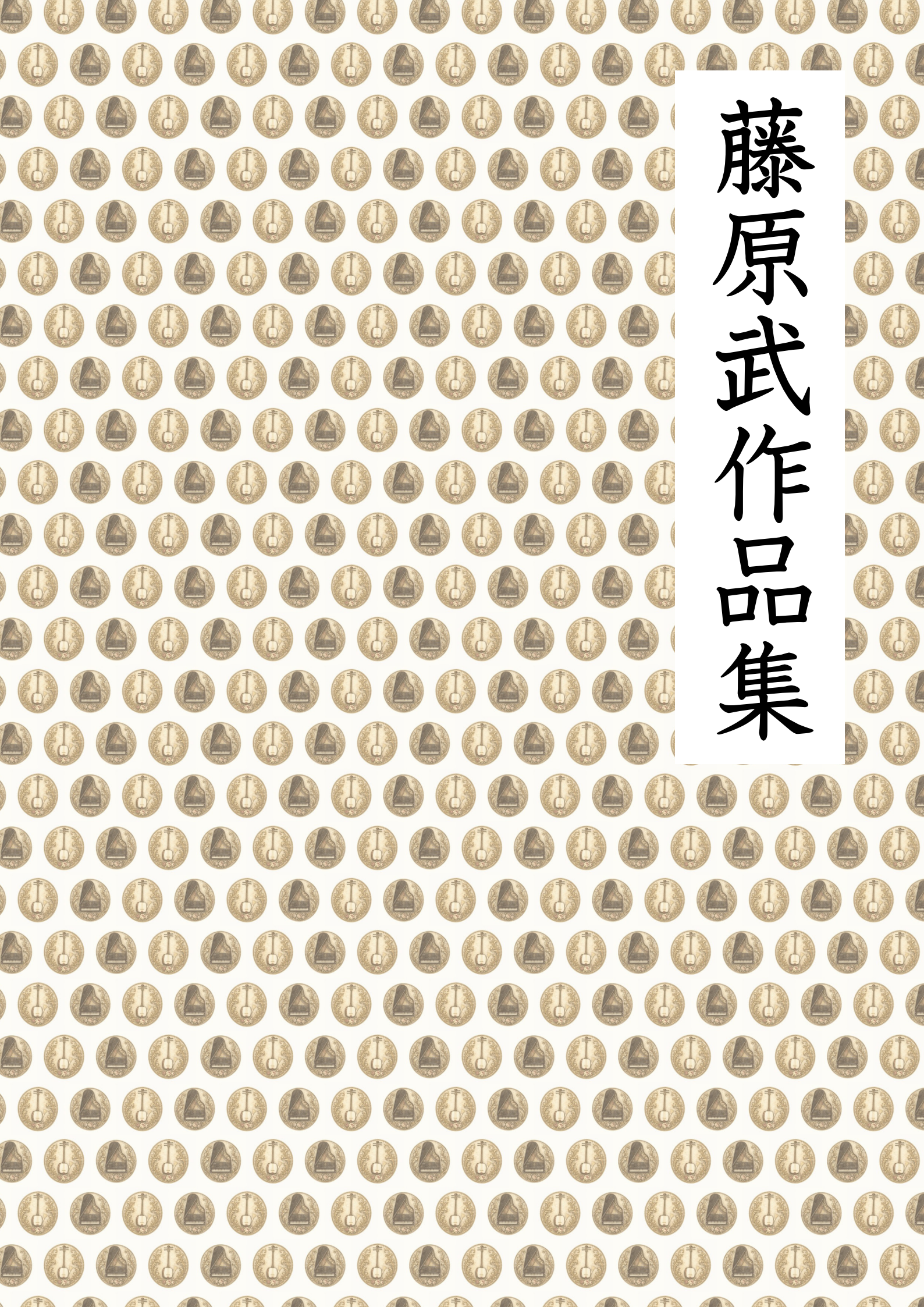
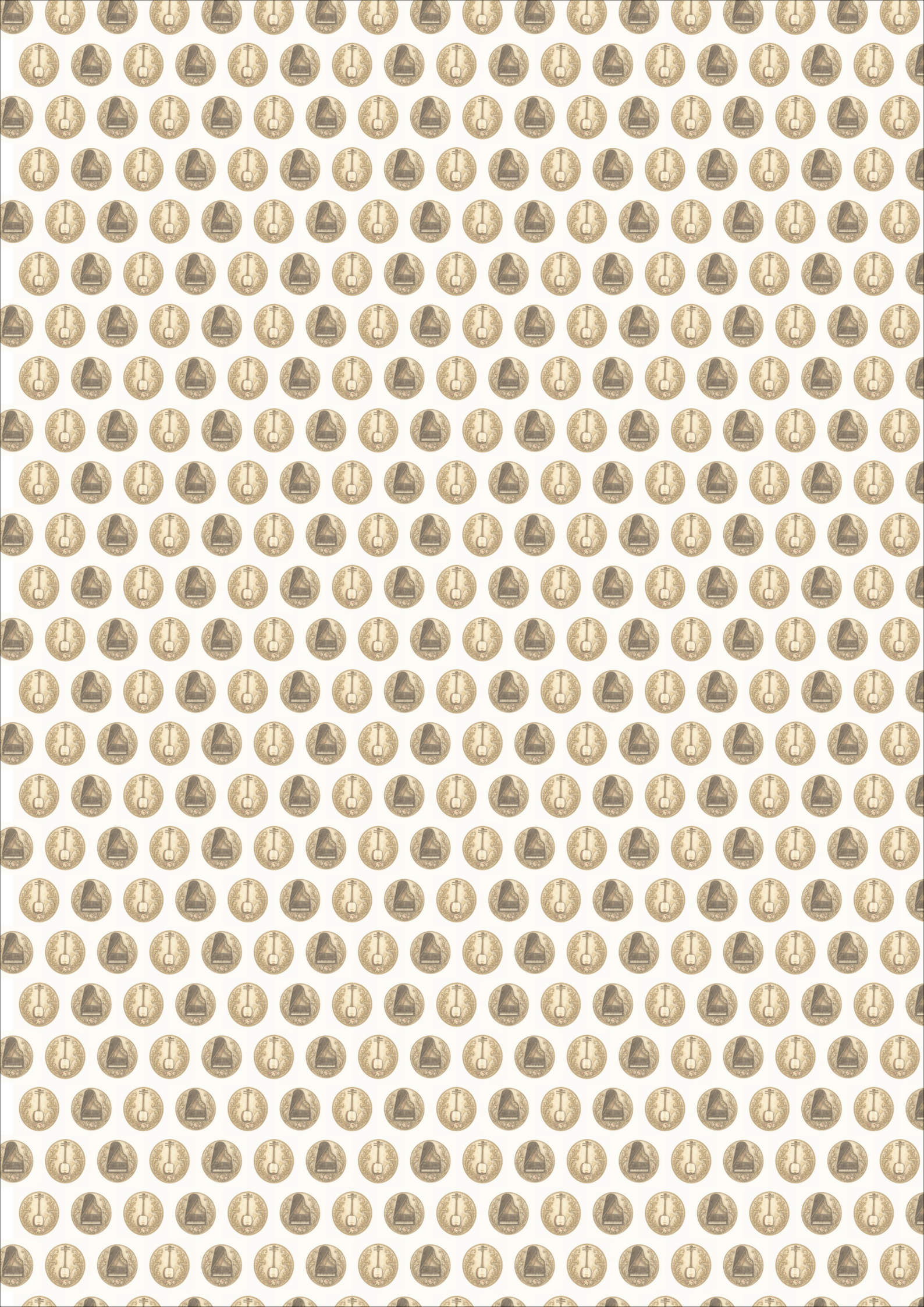




藤原武作品集



藤原武作品集

周囲の反対を押し切ってレコード再生機を運動場に持ち込み、運動会のBGMでレコードをかけるなど、破天荒で先進的なエピソードも。とにかく、教え子みなから愛された先生でした。

出典：note「あかがねミュージアム はみだし'第3'展示室」note.com/akagane_match

目次

ひうち踊り	4
禎瑞音頭	5
久妙寺音頭	6
大保木音頭	8
天正陣の懷古	9
息子に贈る章	10
昭八の友よ	12
玉の子音頭	13
玉津音頭	14
玉津小学校校歌	16
西条小学校校歌	17
西条市立丹原小学校校歌	19
西条ボーイスカウトの歌	20
西条史跡めぐりの歌	21
大保木中学校校歌	22
飯岡小学校校歌	23
瀬戸大橋の歌	24
名も西条の理想郷	25
【歌詞と曲目解説】	26



藤原 武・逸子 夫妻

ひうち踊り

作詞 不詳

作曲 藤原 武

歌詞は 26 頁

ひうちから — ひうちから あさのひかりがさしてくる

5 みず — の みや — この さい — じょ — — の —

9 あすのあかるいまちづくり てらすひかりがさしてくる

13 しゃしゃんしゃっきり しゃんとおどれ さいじょうしこくのどまんなか

17 に じゅう — — いっせいきの かぜを — よ — — ぶ

禎瑞音頭

歌詞は 26 頁

児玉利之 企案
戸田壽々枝 作詞
藤原 武 作曲

て い ず い よ い と と こ す み よ い と と こ ろ

5 い し づ ち お や ま の ふ も と の ま ち で に し に な か や ま ひ が し に か も の

9 か わ の な が れ も か わ の な が れ も ソ レ ソ レ ソ レ

13 き よ く す む

久妙寺音頭

作詞 青野 誠一
作曲 藤原 武
編曲 久門 真理子

歌詞は 27 頁

6

12

17

22

27

く み よ う じ ヨ イ ヨ イ ヨ イ サ ノ サ は な の

な ど こ ろ ヨ イ サ ノ サ う か れ ぼ ん

ぼ り こ え ー だ に ゆ れ りや

つ き も お ぼ ろ に つ き も

32 D Cm Gm Gm

お ぼ る に か げ む つ ぶ ホ ン ニ ホ ニ

37 Gm Gm

サ サ か げ む つ ぶ

42 1.2.3. ~4~

ホンニホニササホンニホニサ

大保木音頭

作詞 伊藤 武夫

作曲 藤原 武

歌詞は 27 頁

お お ふ き よ い と こ よ い と こ ナ は な の ト ン ネ ル 加 茂 が わ 六 里

く ろ せ と う げ の な が め も か す む さ い た さ く ら の

さ い た さ く ら の あ _ の は な が す み _ _ _ _ よ い よ い よ い と こ

よ _ い と こ ナ

天正陣の懐古

作詞 栗田 友市

校閲 明比 学

作曲 藤原 武

歌詞は 28 頁

5 Cm Cm Fm Cm Cm
か ぜ あ た た か き な ん ご く の

9 Cm G7 Cm Cm Cm
そ ら に も く も は な が ー れ き て

13 Fm Cm Fm Cm Fm Gm
て ん か を お さ ー め し ひ で よ し の

17 Fm Cm G7 Cm
い ぎ ょ う の か げ の こ せ ー ん じ ょ う

息子に贈る章

作詞
作曲 藤原 武
編曲

歌詞は 28 頁

C Am Dm G

5 C Am F C Dm G C

9 C G C F G

おまえが おおきく なる - こ - と を

13 Am F C Dm F C

おや - は ____ ゆめみてい - き - て - き - た

17 G C Am F G

きょうはめで - たい しゅうしょく いわい せけんわたれば やまさかあるが

21 G G Am F Dm G7

ひと - と いうじ - は さ - さえ - あ - う

25 Dm C Dm G 1. C

ひ と - を さ さ え - て い き - て ゆ - け

29 C Am Dm G7

33 C Am Dm C Dm G7 C

37 2. C

⊕ Coda C Dm G7 C

昭八の友よ

作詞 K.HINO

作曲 T.Fujiwara

思いを込めて
Am Dm E7

か す む ぶ じょ お - の は な に か こ ま れ

5 Am Dm E7 Am

あ こ が れ の あ さ の ひ か り

9 E7 E7 Am

み ち ゆ く ひ と に は げ ま さ - れ

13 E7 E7 Am

お しゃ ま わ ん ぱ く ゆ き つ き は な ぐ み

17 E7 Am E7 Dm Am

ち い さ い む ね を ふ く ら ま す

21 Am E7 Am Dm E7

い と し さ と も よ しょう は ち の と も よ

25 Am Dm E7

ま た あ た た め あ え る よ ろ こ び よ

29 E7 Am Dm Am E7

き の お - の - ひ び の お も い で を

33 Am Am F E7 Dm Am

み ん な あ つ ま り か た ろ - よ

玉の子音頭

玉の子児童会選定

歌詞は 29 頁

藤原 武 詞・曲

菅 チトセ 振付

はずんで Am C

どんぶら どん どん どんぶら こ どん どんぶら ぶら どんぶら こ

5 G C Am

どんぶら どん どん どんぶら こ アー アー もも から う ま れ た

10 C C G

もも たら さん や が て よ の た め お に た い じ お に た い

14 Am G C

じ た ま つ で う ま れ た た ま の こ も

19 Am G Am

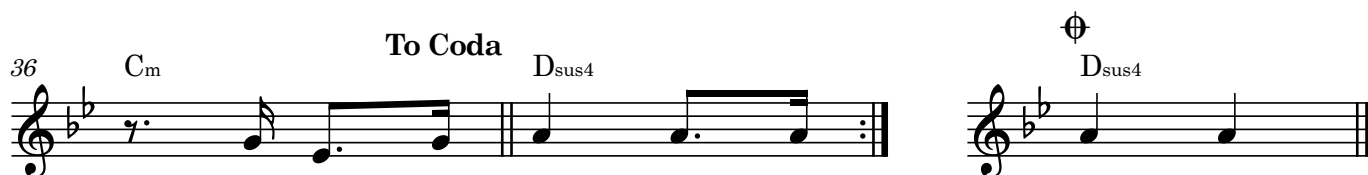
が っ ち り て を く み ア さ ゆ こ う サ ノ ホ イ ホ イ サ ノ ホ イ ホ イ

玉津音頭

歌詞は 30 頁

作詞 塩出 忠夫
採譜 藤原 武
振付 藤間 秀晶
編曲 久門 真理子





玉津小学校校歌

作詞 日野 要

作曲 藤原 武

歌詞は 30 頁



1 C F C F

5 F B $\flat$ F V B $\flat$ C F V

10 C V F V B $\flat$ F C C $_7$

14 F C F C F

18 F B $\flat$ F V B $\flat$ C F V

22 C F C F

しまやまの みどりをうつす この まつ
は つ よ い ところ の さ さ ー え で
す ぼくも わたしも げんきに そ だ ち
この ゆ め あ の ゆ め か た る ー よ た ま
つ た ま つ た の し い し ょ う が つ こ う

西条小学校校歌

作詞 不詳

作曲 藤原 武

歌詞は 30 頁

Chords: G, C, C, G, C, mf

あ さ

5 C F Dm C V

な ゆ う な に あ - お ぎ み る た か

9 F C G C G mp C

く お お し き い - し づ ち の き よ く た た え て

14 F G V F C C G V C

し づ か な る ひ う ち の う み の こ み ど り に つ よ く た だ し く

18

F D G F G C F G G7 C

mf *f*

う つ く し く わ れ ら は の び ゆ く さ か え ゆ く

F D G F G C F G G7 C

mf *f*

西条市立丹原小学校校歌

作詞 武田 恵子 (よりこ)

作曲 藤原 武

歌詞は 31 頁

♩ = 100

い しづちの みね そ び え た つ こ こ どう ぜ ん の ひ ろ い の に つ

5 Ab Eb/G Fm F7 Bb Eb
ど う わ れ ら は た ん ば ら の た か

9 Ab Eb/G Eb Eb/Bb Bb7 1.2.
い ぶ ん か を ほ こ ろ う よ

13 3. Ebdim Eb Ab Eb Bb7 Eb
よ あ あ わ れ ら の た ん ば ら 小 学 校

西条ボーイスカウトの歌

作詞 真鍋 譲

作曲 藤原 武

歌詞は 31 頁

堂々と

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 3, with lyrics 'あ さ の 日 に か が や く い し づ ち'. Chords Cm and G7 are indicated above the staff. The second staff contains measures 4 through 6, with lyrics 'の や ま - あ お ぎ め い よ と ち か い'. Chords Cm, Fm, and Ab are indicated. The third staff contains measures 7 through 9, with lyrics 'を あ - ら た - に き た え よ つ よ'. Chords Fm, G7, Cm, and Ab are indicated. The fourth staff contains measures 10 through 12, with lyrics 'く あ す を め ざ し て が ん ば り め く は'. Chords G, C, and F are indicated. The fifth staff contains measures 13 through 15, with lyrics 'お お ぼ く ら さ い じ ょ う ボ -'. Chords Cm, Ddim, and Cm are indicated. The sixth staff contains measures 16 through 18, with lyrics 'イ ス カ ウ ト -'. Chords Cm/G and G7 are indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

あ さ の 日 に か が や く い し づ ち

の や ま - あ お ぎ め い よ と ち か い

を あ - ら た - に き た え よ つ よ

く あ す を め ざ し て が ん ば り め く は

お お ぼ く ら さ い じ ょ う ボ -

イ ス カ ウ ト -

西条史跡めぐりの歌

栗田 友市 作詞
明比 学 校閲
藤原 武 作曲

歌詞は 32 頁

元気よく

は な の た よ り に お も い た つ

5 C G D G

れ ー き し は る け き さ い じ ょ う の

9 C D G D G

ゆ ら い を か た る か ず か ず の ー

13 C Am D G

し せ き を き ょ う ー は め ぐ り み ん

大保木中学校校歌

作詞 篤田 太郎

作曲 藤原 武

歌詞は 32 頁

B $\flat$ F

い わ ば し る か も の な が れ は

5 B $\flat$ F7 B $\flat$

き よ ら な る わ れ ら が こ こ ろ

9 B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

く も し ろ き い し づ ち の み な そ び ゆ る わ わ れ

13 B $\flat$ F7 B $\flat$ ^{3x} (G $\flat$ →B $\flat$)

ら が り そ う__

飯岡小学校校歌

歌詞は 32 頁

戸田 豊秋 原作
玉井 忠臣 作詞
藤原 武 作曲

mf C

ー. ひ か り あ ふ れ る い い お か の こ の が ー こ う の

5 D_m D G_7 C

す ば ー ら し さ ぼ く ー ら わ た し

8 *mf* C G C V *f* F

ら ち い さ ー く て も お お き く ー ー の び

11 C/G V G_7 C

る ー ひ は ー ち か い

瀬戸大橋の歌

作詞 栗田 友市

作曲 藤原 武

編曲 久門 真理子

歌詞は 33 頁

Am Am7 Am6 Dm Bm7 E7

は る - こ そ き - た れ せ - と - の う み

5 Dm Am F E7 Am Dm Am

な - が - る る う し お - は - つ - が - す - み

9 Am9 Am7 Bdim E7 Am E7

て - つ - る の ひ - び - き い - さ - ま し く

13 Am7 Dm E7 Am Dm Am

お お し - ま - こ じ ま に ひ - が - あ - た - る

名も西条の理想郷

作詞 栗田 友市

校閲 明比 学

作曲 藤原 武

歌詞は 33 頁

mf D D Em G A

い し ま で あ お き か も が わ の

5 *mp* D Em Bm G D

た ま の な が れ に し た し み ー て

9 *mf* A7 D D G A

ひ ー い で た る や ま ち か き う み

13 *f* D G D Em D

し ぜ ん の ー な か ー の さ い じ ょ う ー し

歌詞と曲目解説

ひうち踊り

作詞 不詳 作曲 藤原武

西条市は瀬戸内海ひうち灘に面している。1986年に西条市制45周年の記念で作られた。夏に西条市の盆踊りやイベントなどで、ひうち踊りが踊られている。

一、	二、	三、	四、
ひうちから ひうちから	ひうちから ひうちから	ひうちから ひうちから	ひうちから ひうちから
朝の光がさしてくる	世界平和の輪をつくろう	春のそよ風吹いてくる	仰ぐ石鎚あの峰に
水の都の西条の	水の都の西条の	水の都の西条の	水の都の西条の
明日の明るいまちづくり	清い心でしっかりと	乙女桜にささやいて	文化きらめくあの空に
照らす光がさしてくる	結ぶ人の輪広げよう	ぱっと一夜で花咲かす	響け祭りの鐘太鼓
しゃしゃん しゃっきり	しゃしゃん しゃっきり	しゃしゃん しゃっきり	しゃしゃん しゃっきり
しゃんと踊れ	しゃんと踊れ	しゃんと踊れ	しゃんと踊れ
西条四国のど真ん中	西条四国のど真ん中	西条四国のど真ん中	西条四国のど真ん中
21世紀の風を呼ぶ	21世紀の風を呼ぶ	21世紀の風を呼ぶ	21世紀の風を呼ぶ

禎瑞音頭

企案 児玉利之 作詞 戸田壽々枝 作曲 藤原武

禎瑞は江戸時代における西条地区最大の干拓でできた土地。地名は「黄金水」という湧き水に由来している。鎮守の社・嘉母神社の手洗い水は、平成7、8年連続して岐阜県揖斐川町で行われた「おいしい水」全国大会で日本一に輝いた。

一、(女)	二、(男)	三、(女)
禎瑞よいとこ 住みよい所	禎瑞よいとこ 清水の里よ	禎瑞よいとこ 人情が厚い
石鎚お山の ふもとの町で	田んぼ一面 黄金の波で	人と人との 明るい笑顔
西に中山 東に加茂の	土手じゃ虫の音 太鼓の音も	海じゃ黒海苔 自慢の味で
川の流れも 川の流れも	昔ながらの 昔ながらの	(男・女) 開け栄えて 開け栄えて
ソレソレソレ 清く澄む	ソレソレソレ 乙女川	ソレソレソレ 二百年

久妙寺音頭

作詞 青野誠一 作曲 藤原武 編曲 久門真理子

梵音山（ぼんのんざん）弘法院久妙寺は、京都仁和寺の末坊。行基が創建し、空海によって再興され、嵯峨天皇勅願の道場であったことなどが、予陽郡郷俚諺集へ記録されている。様々な種類の約 300 本のサクラが咲き誇る。

一、 久妙寺 ヨイヨイ ヨイサ ノサ 花の名所（なごころ）ヨ イサノサ 浮かればんぼり 小枝にゆ れりや 月もおぼろに 月もおぼろに 影睦ぶ ホンニホニササ 影睦ぶ ホンニホニササホンニホ ニサ	二、 久妙寺 ヨイヨイ ヨイサ ノサ 桜青葉に ヨイサノサ 浮かぶボートの 絵日傘ゆ れりや 可愛いあの娘の 可愛いあの娘の 片えくぼ ホンニホニササ 片えくぼ ホンニホニササホンニホ ニサ	三、 久妙寺 ヨイヨイ ヨイサ ノサ 梵音山（ぼんのんざん） ヨイサノサ ソヨト松風 紅葉を添え りや 瀬戸の沖ゆく 瀬戸の沖行く 帆がはらむ ホンニホニササ 帆がはら む ホンニホニササホンニホ ニサ	四、 久妙寺 ヨイヨイ ヨイサ ノサ 観音様は ヨイサノサ 池を鏡に 厚化粧なさりや 裾は緋鯉の 裾は緋鯉の綾模様 ホンニホニササ 綾模様
--	---	---	--

大保木音頭

作詞 伊藤武夫 作曲 藤原武

西日本最高峰石鎚山。麓の大保木村地区は、加茂川の上流域に位置する。崖を意味する「フキ」は名前の由来とされている。歌には三碧峡溪谷、昭和 2 年竣工の大宮橋も登場し、自然と人間の共存共栄が感じられる。

一、 大保木よいとこ よいとこナ 花のトンネル 加茂川六里 黒瀬峠の眺めも霞む 咲いた桜の 咲いた桜の あの花霞 よいとこ よいとこ よいとこナ	三、 山の錦の よいとこナ 大樽の滝から流れて浮いて 大宮橋から三碧峡の 水に咲いたか 水に咲いたか あの花紅葉 よいとこ よいとこ よいとこナ	五、 茶摘み娘の よいとこナ えくぼの可愛い 新茶の香り お茶と三桎 特産物は 村をうずめて 村をうずめて あの花盛り よいとこ よいとこ よいとこナ
二、 加茂の早瀬に よいとこナ 鮎が群れ飛ぶ お山の一は かじか鳴く音か 道者の鈴か 神の石鎚 神の石鎚 あ雲の峰 よいとこ よいとこ よいとこナ	四、 あれは石鎚 よいとこナ 瓶も右手に 朝日に映えて 晴れりや白銀 四国の王座 きりり樹水の きりり樹水の あの花しぶき よいとこ よいとこ よいとこナ	六、 大保木よいとこ よいとこナ 月もまどかな 銀納祭 明日の希望に心も軽く 昔ながらの 昔ながらの あの雪扇 よいとこ よいとこ よいとこナ

天正陣の懷古

作詞 栗田友市 作曲 藤原武

この歌は、明比学氏指導、藤原武氏作曲、青野国昭氏振付等の御協力をいただき、天正陣四百年祭の翌年、昭和六十年九月二十三日の天正陣四百周年に、西条郷土史研究会の会員の方々の御好意により、野々市が原にある千人塚の墓前に歌と踊りを奉納しました。(詩集あしおと より)

※天正の陣とは、1585 年、豊臣秀吉の命を受けた毛利氏の武将・小早川隆景率いる軍勢が、伊予国新居郡、現在の愛媛県新居浜市に上陸し、金子城城主・金子備後守元宅を中心とする地元勢力と戦った合戦。

一、 風あたたかき南国の 空にも雲は流れきて 天下を治めし秀吉の 偉業のかげの古戦場	三、 数万の敵迎え撃つ 二千の兵の意気高く 祖先の眠るこの山河 一步も仇に許さじと	五、 夜を日につづく激戦に 矢たねはつきて太刀も折 れ 命の綱とたのみたる 高尾の城も焼け落ちぬ	七、 まだ幼けなき若君は あわれいづこにおわすら ん 嵐のあとの静けさよ 野々市が原 声もなし
二、 伊予地に迫る大軍の 先駆は毛利小早川 防ぐ砦を乗り越えて 潮の如く押し寄せぬ	四、 時は天正十三年 夏草茂る七月の 真如の月は冴えるとも たのみの土佐は雲はるか	六、 敵に降りて生きんより 死して子孫に伝えんと 金子元家まっ先に 一人残らず花と散る	八、 敵将が情けの首塚に 四百年の苔むせば 恨みも消えて敵味方 共に安けく眠るらん

息子に贈る章

作詞・作曲 藤原武

「玉の子音頭」と同様に、藤原武作詞作曲の作品である。西条市内のコーラスグループ『ナツメロコーラス』でよく歌われていた。

一、 お前が大きくなることを 親は夢見て生きてきた 今日はめでたい就職祝い 世間渡れば山坂あるが 人という字は支えあう 人を支えて生きてゆけ	二、 お前が進んだその道だ たとえ離れて暮らしても いつも心で見守ってるよ まこと心と丈夫な身体 それを資本に励んだら きっと花咲く時が来る	三、 抜かれて抜くのが人生さ 人に抜かれて恨むなよ あとに行っても季節のように きっといいこと巡ってくるさ 人のこぼした幸せを ひろい集めて生きてゆけ
--	--	---

昭八の友よ

作詞 K.HINO 作曲 T.Fujiwara

昭和8年生まれの弁護士でアコーディオン奏者でもあった佐伯継一郎先生等に依頼されて作られた曲である。

一、

霞む武丈の花に包まれ

憧れの朝の光

道行く人に励まされ

おしゃま わんぱく 雪月花組

小さい胸をふくらます

※1

いとしき友よ 昭八の友よ

また温め合える喜びよ

昨日の日々の思い出を

みんな集まり語ろうよ

二、

清き石鎚の光を浴びて

こだまする伊曾乃の森

ダンジリ ミコシにはやされて

仲良し 悪がき 雪月花組

小さい胸を躍らせる

※2

いとしき友よ 昭八の友よ

また温め合える喜びよ

楽しき日々の思い出に

みんな集まり語ろうよ

※3

いとしき友よ 昭八の友よ

また笑顔で会える顔と顔

明ける世紀の素晴らしさ

みんな元気で迎えよう

みんな元気でばたこう

玉の子音頭

玉の子児童会選定 詞・曲 藤原武 振付 菅チトセ

西条市東部の玉津地区の人々に親しまれ、踊り継がれてきた音頭。小学生、児童の保護者などによって歌われていた。30年以上途絶えていたが、ロッカーで発見された楽譜や8mmビデオカメラの記録などから復元、2023年、「うずい祭り」にて復活。玉津小学校で最近また歌われている。

どんぶら どんどん どんぶらこ

どんどん ぶらぶら どんぶらこ

どんぶら どんどん どんぶらこ

アー アー

一、

桃から生まれた桃太郎さん

やがて世のため鬼たいじ 鬼たいじ

玉津で生まれた玉の子も

がっちり手をくみ アー さあゆこう

サノホイホイ サノホイホイ

二、

月が出た出たあの月に

やっと来ました宇宙船 宇宙船

竹から生まれた かぐや姫

とうの昔に アー 月へ行く

サノホイホイ サノホイホイ

三、

花咲かじいさん灰をまき

枯木に花を咲かすのに 咲かすのに

玉の子やらずにいられよか

玉の木いっぱい アー 花咲かそう

サノホイホイ サノホイホイ

玉津音頭

作詞 塩出忠夫 採譜 藤原武 振付 藤岡秀晶
編曲 久門真理子

玉津村(愛媛県新居郡)は現在の西条市の北東端にあたる。1889年、町村制の施行により、朔日市村・下島山村・玉津村・船屋村および新田村の大部分の区域をもって発足。1925年、西条町・大町村・神拝村と合併し、改めて西条町が発足。同日玉津村廃止。玉津地区と呼ばれている地区で正式な盆踊り唄として踊られていた。藤原の採譜の曲になるが、今回の出版にかかるレコーディングによって復活予定のためこちらで紹介となった。

一、
ハアー桜桜のネ 永易つづみ
踊り唄って ホーイヤサ
踊り唄って 春が来る
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー

二、
ハアー潮は大潮ネ 干形の沖で
サアサ取りましょ ホーイヤサ
サアサ取りましょ 海苔の花
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー

三、
ハアー男波女波のネ 寄せくる船屋
月もまんまる ホーイヤサ
月もまんまる 波の上
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー

四、
ハアー黄金黄金のネ 稔りの祭
サアサかきましょ ホーイヤサ
サアサかきましょ 太鼓台
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー

五、
ハアー梅は白梅ネ 鳥鳴く里へ
娘やりたや ホーイヤサ
娘やりたや 花の村
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー
ヤンデヤレソレ ホーイヤサー

玉津小学校校歌

作詞 日野要 作曲 藤原武

1874年自助小学校として設立。1927年玉津尋常高等小学校となる。1947年玉津小学校に改称。1967年新校歌が制定される。作詞は、藤原武の5代前の校長日野要先生による。校歌がチャイムのメロディとなっている。

一、
島山の緑を移すこの松は
強い心のささえです
僕もわたしも元気にそだち
この夢あの夢語ろうよ
玉津 玉津 楽しい小学校

二、
室川の泉にうつるこの竹は
すぐい心のしるしです
僕もわたしもすくすくのびて
この道あの道進もうよ
玉津 玉津 かがやく小学校

三、
石鎚のおろしに耐えたこの梅の
花は心のしおりです
僕もわたしも明るくはげみ
この業 この業 みがこうよ
玉津 玉津 はえある小学校

西条小学校校歌

作詞 不詳 作曲 藤原武

1870年西條県小学校として設立。1947年西条小学校に改称。校歌に歌われている「強く正しく美しく」は、西条小学校の校訓である。チャイムに校歌のメロディが使われている。創立150周年にはだんじりやみこしで祝われた。

一、
朝な夕なに 仰ぎみる
高く雄々しき 石鎚の
清くたたえて 静かなる
ひうちの 海の こみどりに
強く 正しく 美しく
我らは 伸びゆく 栄ゆく

二、
見よやわれらの 学舎は
たくぜん堂の 昔より
正しき 道に いそしみて
清く 生きよと そそりたつ
強く 正しく 美しく
我らは 伸びゆく 栄ゆく

三、
天地に あまねく 照らす日の
光先ずさす 日の本の
国の ほこらの さくら花
かざしいそしむ 我が幸よ
強く 正しく 美しく
我らは 伸び行く 栄ゆく

西条市立丹原小学校校歌

作詞 武田恵子 作曲 藤原武

1871年多田小学校として設立。1968年3月校歌制定。2026年に創立150周年を迎えた。丹原地区の小学校には歌詞中の「せんだんの木」が多く植えられており、丹原小学校でも栴檀（せんだん）の大木が育つ。※譜面では6小節目1拍目はドであるがシ♭の方が自然であるためシ♭とした。現在はシ♭で歌われている。

一、
石鎚のみね そびえ立つ ここ道前の
広い野につどうわれらは 丹原の
高い文化を ほころうよ

二、
せんだんの木に 風かおり 歴史をき
ぎむ 学びやに 強く明るく胸はって
あすの希望を うたおうよ

三、
おしぶの森の むらさきに 明けゆく
光 あおぎつつ 伸よくはげみ 手を
とって 世界平和をちかおうよ ああ
われらの 丹原小学校

西条ボーイスカウトの歌

作詞 真鍋譲 作曲 藤原武

昭和30年5月に第一隊、第二隊が発団されている。今では、世界169の国と地域、約4000万人が活動している、世界最大の青少年教育・育成団体である。

一、
朝の日に輝く石鎚の山あおぎ
名誉と誓いをあらたに 期待を強く
あすをめざして がんばりぬくは
おお ぼくら 西条ボーイスカウト

二、
流れ澄む加茂の河原のキャンプ
ファイヤー
名誉と誓いは重いぞ 備えよつねに
務め果たして がんばりぬくは
おお ぼくら 西条ボーイスカウト

三、
城跡の水はゆたかに歴史を映す
名誉と誓いは生命ぞ 世界はひとつ
夢は未来へ がんばりぬくは
おお ぼくら 西条ボーイスカウト

西条史跡めぐりの歌

作詞 栗田友市 校閲 明比学 作曲 藤原武

60 番までであるが 3 番までと 60 番を掲載。楽譜、歌詞 60 番全編は 1987 年 8 月発行の栗田友市著『詩集 あしおと』に掲載。

一、花をたよりに 思い立 つ 歴史遙けき 西条の 由来を語る 数々の 史跡を今日は 巡り見ん	二、町を開きし 直重公 陣屋の跡の 学び舎に 英才競う 名門の 影こそ映せ 濠の水	三、まず訪れん 堀の内 博物館に 収めたる 考古の品や 民俗の 世に貴重なる 文化財	六十、千古変わらぬ 石鎚 の 山懷に 抱かれて 燦時代を 開かんと 励む市民に 榮あれ
--	--	---	---

大保木中学校校歌

作詞 薦田太郎 作曲 藤原武

1947 年新居郡大保木村に開校。1961 年 5 月校歌制定。1956 年に西条市と合併した当初は大保木中学校の他、小学校 6 校と合わせて 700 人程の生徒が在籍していた。1988 年閉校となる。（西条市社会福祉課協議会地域福祉課支部社協通信）

一、 岩走る 加茂の流れは 清らなる われらがこころ 雲白き 石鎚の峰 そびゆるは われらが理想	二、 見はるかす 道前平野 へいげいす 瀬戸の内海 みどりこき 山のかなたに 雄々しくも 夢ははばたく	三、 風雪に きたえきたえし こころざし ただひとすじ たくましく まなぶわれらの おお母校 大保木中学校
--	---	---

飯岡小学校校歌

原作 戸田豊秋 作詞 玉井忠臣 作曲 藤原武

1874 年孝友小学校として発足。1947 年飯岡小学校に改称。10 月には飯岡小学校校庭にて、太鼓台ふれあい集会が行われる。2024 年創立 150 周年でも太鼓台の競演が披露された。校歌のメロディがチャイムとなっている。

一、 光あふれる 飯岡の この学校の すばらしさ ぼくらわたしら 小さくても 大きく伸びる 日は近い	二、 梅も桜も それぞれに つぼみの夢は ちがっても 心は同じ 飯岡の 明るい空に 伸びて咲く	三、 ああ石鎚の 白雪を 仰いで育つ 飯岡の 良い子の胸についたひが いつかはきっと 世を照らす
--	---	--

瀬戸大橋の歌

作詞 栗田友市 作曲 藤原武

1988 年開通。2015 年「世界一長い鉄道道路併用橋」としてギネス世界記録にも認定。「瀬戸大橋」が完成した。「先祖を偲びながら精魂こめて瀬戸大橋の歌を作り、藤原武先生の作曲を添えて本州四国連絡橋公団及び JR 四国に贈った。」昭和六十三年四月（栗田友市著『詩集 あしおと』に掲載）。

一、 春こそ来たれ 瀬戸の海 流る潮 初霞 鉄路の響き 勇ましく 大島小島に 陽があたる	三、 技術日本の 面目を 世界に誇る 巨大橋 六つの橋を 一すじに 静かな海に 影うつす	産業 文化 弥栄え 五、 歴史に残る この朝 今年お題の「車」にて 橋超え行けばわきおこる 希望は 二十一世紀
二、 陣屋も古き 鷺羽山 やさしき姿 讃岐富士 本四を結ぶ 鋼鉄の 大動脈は 今ぞ成る	四、 中国筋に 四国路に 橋がはずみの 新時代 人の心も ゆきかいて	

名も西条の理想郷

作詞 栗田友市 校閲 明比学 作曲 藤原武

昭和六十一年十月、藩制三百五十年、市制四十五年の記念行事が行われた。その行事の中心は西条祭で、西条祭の最高潮のお宮入りを写した額皿を鋳物で作った。（栗田友市著『詩集 あしおと』に掲載）

一、 石まで青き 加茂川の 玉 の流れに 親しみて 秀で たる山 近き海 自然の中 の 西条市	二、 神鎮まれる 伊曾乃には 今も伝わる 新居系図 秋 の祭りの だんじりは 絢 爛豪華 日本一	三、 三葉葵の 徳たたえ 藩制 三百五十年 四十五年の 市制とを 重ねて祝う 節 の年	四、 温故知新の 時は今 地の 利と人の 和を生かし 物 産みいだす 産業に 心豊 かな 町づくり
---	--	---	---

その他の資料

また資料を整理中に以下の情報も見つかった。音の採譜のみで藤原の作品ではないものや、楽譜の無いものなどがある。

関中佐の歌

作詞 栗田友市 作曲 根本邦雄 採譜 藤原武

愛媛県新居郡大町村(現:西条市)出身、関行男(せき ゆきお)にまつわる曲。海上自衛隊呉音楽隊で歌われた。

歌は友達

詳細不明

発行者の株式会社獅子道 代表の宍戸俊信の所蔵している、藤原武から受け継いだ藤本琇丈民謡選集に挟まっている紙片に歌詞だけ書かれたものを発見。西条と沖縄の友好に関する歌詞なので、藤原武が関係したことが間違い無いだろうと思われる。

一、那覇と西条のかけ橋は唄う友情 使節団 ほほえみ返し 手を握り
唄声高く 空を行く 歌は友達 いつまでも

黒瀬湖賛歌

作詞 栗田友市 作曲 藤原武

昭和63年7月、夏祭りの会場で披露。霊峰石鎚山をはじめ、瓶ヶ森、笹ヶ峰等を源流にする加茂川に位置し、愛媛県が管轄する最大のダム。黒瀬湖はダム湖。

一、母なる流れ 加茂川の
水を湛えて 黒瀬湖は
新西条の 生命(いのち)とて
色 頼もしき 深みどり

西条まつりばやし(伊勢音頭)

作詞 玉井忠臣 採譜・編成 藤原武

西条まつりは、愛媛県西条市で毎年10月中旬に開催される300年以上の歴史を持つ伝統的な秋祭り。市内4つの神社(伊曾乃・石岡・飯積・嘉母)の祭礼の総称で、豪華絢爛なだんじり(屋台)やみこしが合計150台以上練り歩き、その数は日本一とも言われている。1979年に西条市で配布されたシングル盤レコード「西条まつりばやし」。1970年代にはまだ歌を知らない地域もあったことから、旧西条市が歌を周知するため民謡歌手に西森精市さんを迎え、レコードが制作された。(愛媛新聞社)
まつり唄には伊勢音頭(三重県民謡・西条祭り流)、デカンショ節(兵庫県篠山民謡)、ノーエ(農兵)節(静岡民謡)などがあるが、これはそのうちの伊勢音頭。

一、伊予のナーエ
西条の名物名所 アラヨイヨイ
伊曾乃まつりに ヤンレ
武丈桜
ササヤートコ セノヨイヤナ
ハリワイセ コレワイセ
ササナンデモセ

藤原武先生へ寄せて

西条少年少女合唱団の育成

コーラスや大正琴演奏グループの育成発展に務められ

藤原武先生の御貢献が今日の西条市音楽文化を支えて来ました

心から敬意と感謝の誠を捧げます

私にとっても武先生の笑顔は永遠です

愛媛県議会議員

明比昭治

このたび、恩師である藤原武先生の作品集が刊行されますことを、心よりお慶び申し上げます。

先生との出会いは、私が小学生の時にさかのぼります。当時、先生から「西条少年少女合唱団で歌ってみないか」と声をかけていただいたことが、私の音楽人生の始まりでした。先生は歌う技術だけにとどまらず、音楽の基礎をしっかりと身につけることの大切さを、幼い私にも理解できるよう丁寧にご指導くださいました。

成長するにつれて、もう一つ先生が教えてくださった大切なことは、「音楽に素直に向き合う」という姿勢でした。ただ楽譜を正確に読み、技術を磨くだけではなく、作品に込められた思いや音楽そのものの声に耳を傾け、真摯な心で表現することの大切さを教えていただきました。その教えは、私が本格的に声楽家の道を志し、音楽大学で学んだ後、イタリアへ渡り研鑽を積む中でも、常に私の支えとなってきました。ヨーロッパで活動続ける今もなお、先生から授かった音楽への姿勢は、私の音楽人生の根幹となっています。先生の音楽は、あらゆるすべての人の心にまっすぐ届くような、純粹で美しいメロディに溢れています。その旋律には、人の心に寄り添う温かさと深い優しさがあり、演奏する者にも聴く者にも、音楽の本当の喜びを感じさせてくださいます。

そして、先生のメロディが耳に届くたびに、私はいつも先生のあの朗らかな笑顔を思い浮かべます。先生の音楽の中に息づくぬくもりは、まさに先生のお人柄そのものであり、時を越えて今も私の心に響き続けています。

本作品集には、先生が長年にわたり紡いでこられた音楽への情熱と創作の歩みが凝縮されています。先生への深い感謝と敬意を込めて、この作品集の刊行を心よりお祝い申し上げますとともに、ひとつひとつの作品に込められた先生の思いが、多くの方々の心に響き、新たな演奏や出会いへとつながっていくことを願っております。

声楽家 伊藤裕子

あとがきにかえて

幼い頃、西条の祖父の家に行っては楽器の間でかくれんぼをしたことを覚えている。医師の父から継承を所望された私が音楽の道を志したのも偶然ではあるまい。

私が最初に手にした津軽三味線は、祖父が生徒に見せる為に買った義太夫系の津軽三味線。ストリートで津軽三味線を弾く時に使用して糟糠の三味線と名前を付け今でも活躍している。

音楽の道を志するとき親族全員に反対され、高校の先生にまで反対されたが、母から津軽三味線始めてくれて嬉しいと言っていたというのを聞いた。

表立って応援してくれた訳でもないが、そうか、1人じゃなかったんだな。

軽知屋（カルチャー）という本屋が好きで、今はコンビニになってしまったが、今でも前を通ると「カルチャー行ってくるけん」と聞こえてくるような気がするのである。

15年程前、タクシーの運転手に駅から乗せてもらったら「藤原じゃないですか！」と言っていたが、10年程前にタクシーに乗ったら既に知らなかったという危機感もあり、今回編纂に加わった。

今回作品集出版に当たり、楽譜浄書・出版というプロセスが必要だったわけであるが、たまたま津軽三味線のプロとして請け負った仕事で楽譜浄書があり、なおかつ編集のプロまで津軽三味線の生徒さんにおり、人材はすぐ見つかった。

楽譜浄書において、作品は著作者が作ったものであってただ写しただけでは無いかと非難を受けたこともある。クラシック界ではバッハの妻が書いたものが一番信頼度が高い、という声があったりと、楽譜浄書家にも一定の評価があるのだ。

楽譜浄書自体も芸術であり、人類が蓄積してきた巨大な知識の集積に加えられる。

また、音頭系のリズムは中抜き三連符で記譜するのが通例であるが、今回は原本に従い、付点八分音符と十六分音符で表記した（図表1）



データ集めに奔走してくれた久門真理子（藤原武 次女）、校正の石井美栄子（藤原武 孫）、監修の宍戸富貴子（藤原武 長女）、浄書の布施哲也、入稿データ作成の杉本健太郎氏に感謝して、あとがきを終わりとしたい。

宍戸俊信（藤原武 孫 津軽三味線奏者。芸名：小山貢山）

藤原武

大正 12 年（1923 年）1 月 20 日、愛媛県西条市に生まれる。

小松高等学校、西条南中学校、西条北中学校で音楽科教員として奉職し、その後は市内の小中学校で教頭・校長を務めた。定年退職後には、ひまわり幼稚園の園長にも就任した。生涯にわたって音楽教育に情熱を注ぎ、地域の音楽文化の向上に尽力した。その志は、今も教え子たちに受け継がれている。

平成 6 年 勲五等瑞宝章受章

平成 19 年 正六位に叙せられる



次世代へ

（左より石井美栄子（孫）、久門真理子（娘）、実戸俊信（孫））

藤原武作品集

2026 年 9 月 15 日	初版第一刷発行
著 者	藤原武
監 修	宍戸富貴子
データ収集、校正	久門真理子
校 正	石井美栄子
楽譜浄書	布施哲也
編集・組版	杉本健太郎
協 力	栗田友市・明比昭治・寺田親良・伊藤裕子・宮嶋誠剛・ 飯岡公民館・大保木公民館・玉津公民館・禎瑞公民館・ 飯岡小学校・西条小学校・丹原小学校・玉津小学校・ 越智将史・高井利光・ボーイスカウト西条地区・久妙寺・ 西条少年少女合唱団・うずい祭り実行委員会
発行者	株式会社獅子道
発行所	TRASHBOOKS https://trashbooks.jp
印 刷	graphic 社

ISBN978-4-9914023-6-4 C0073 ¥0E

© 株式会社獅子道 2026 Printed in Japan

乱丁・落丁本はお取り替えいたします。

藤原武ゆかりの地



地図データ © OpenStreetMap contributors (ODbL) / 標高データ NASA SRTM をもとに作成

- | | |
|--------------|------------------------|
| ①久妙寺 | ⑦西条市立西条北中学校 |
| ②西条市立丹原小学校 | ⑧西条市立西条南中学校 |
| ③愛媛県立小松高等学校 | ⑨関行男中佐慰霊碑 |
| ④西条市立ひまわり幼稚園 | ⑩西条市立玉津小学校 |
| ⑤禎瑞地区 | ⑪西条市立飯岡小学校 |
| ⑥西条市立西条小学校 | ⑫天正之陣滝の宮口 |
| | ⑬旧西条市立大保木中学校（1988 年閉校） |

